

## Curriculum Vitae – Stefano Oliva

### ATTUALE POSIZIONE

- Professore associato di Estetica, Università degli Studi Niccolò Cusano, Roma.
- Coordinatore del progetto DISF Educational, Centro di Ricerca DISF, Pontificia Università della Santa Croce.

### PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI

- Consulente scientifico per *Enciclopedia della musica contemporanea*, Enciclopedia Italiana Treccani.
- Membro dell'*Editorial Board* e *Proofreading staff manager* per «RIFL – Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio».
- Redattore per «International Lexicon of Aesthetics».
- Redattore per «Lebenswelt. Aesthetics and Philosophy of Experience».
- Redattore per «L'Inconscio. Rivista di filosofia e psicoanalisi».

### PARTECIPAZIONE A SOCIETÀ SCIENTIFICHE

- Membro del Consiglio direttivo della SIE - Società Italiana di Estetica
- Membro della SFL - Società di Filosofia del Linguaggio

### FORMAZIONE E CARRIERA ACCADEMICA

Nov. 2022 – in corso: Professore associato di Estetica, s.s.d. M-FIL/04, Università degli Studi Niccolò Cusano, Roma.

Lug. 2022 – Nov. 2022: Ricercatore a tempo determinato (rtda) nel S.C. 11/C4 – Estetica e Filosofia dei linguaggi, s.s.d. M-FIL/05 – Filosofia e Teoria dei linguaggi, Università degli Studi Guglielmo Marconi, Roma.

- Ott. 2020 – in corso: Collaborazione presso Centro di Ricerca DISF, Pontificia Università della Santa Croce.
- Ago. 2018: Abilitazione Scientifica Nazionale seconda fascia (settore concorsuale 11/C4: Estetica e Filosofia dei linguaggi).
- Ott. 2016 - Sett. 2019: Assegnista di Ricerca in Filosofia del linguaggio, Università degli Studi Roma Tre. Responsabile: Prof. Paolo Virno.
- Lug. 2015: Dottorato di Ricerca in Filosofia e Teoria delle Scienze Umane presso l'Università degli Studi Roma Tre, XXVII ciclo (European Doctorate Label). Titolo della tesi: *Tautologia, gesto, atmosfera. Il rapporto tra musica e linguaggio nella riflessione di Ludwig Wittgenstein*. Tutor: Prof. Paolo Virno.
- Mar. 2013 - Gen. 2014: Soggiorni di ricerca presso l'Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne.
- Dic. 2012: Corso intensivo di lingua francese (livello B1), Institut Français, Centre Saint-Louis di Roma.
- Feb. 2012: Corso di lingua tedesca (lettura scientifica), Österreich Institut di Roma.
- Lug. 2011: Laurea Magistrale in Scienze Filosofiche presso l'Università degli Studi Roma Tre (votazione 110/110 e lode). Titolo della tesi: *L'estetica musicale contemporanea e la teoria della formatività di Luigi Pareyson*. Relatore: Prof. Elio Matassi.
- Lug. 2010: Diploma di Chitarra presso il Conservatorio "Gesualdo da Venosa" di Potenza (votazione 10/10 e lode).
- Feb. 2009: Laurea Triennale in Filosofia presso l'Università degli Studi Roma Tre (votazione 110/110 e lode). Titolo della tesi: *Il commento di Tommaso d'Aquino al libro VIII della Metafisica di Aristotele*. Relatore: Prof. Benedetto Ippolito.
- Lug. 2005: Maturità Classica presso il Liceo Statale "Pilo Albertelli" di Roma (votazione 100/100).

#### BORSE DI RICERCA, PREMI E FINANZIAMENTI

- Ott. 2020 – Gen. 2021: Vincitore di una borsa di ricerca presso il Dipartimento DISPES, Università della Calabria. Responsabile: Prof. Felice Cimatti.
- Ago. 2019: Borsa di ricerca di un mese presso Paul Sacher Stiftung, Basel.
- Lug. 2019: Grant per l'articolo "*A delicate musical cement*". *Berio, Brandi and Musical Restoration*", co-autrice Lisa Giombini, 7<sup>th</sup> Biannual Conference of the Music and Philosophy Study Group, King's College, London.
- Dic. 2017: Borsa di ricerca del Governo francese (Ambassade de France près le Saint-Siège), Paris, Université Paris 1.

Ott. 2016- Sett. 2019: Assegno di Ricerca in Filosofia del linguaggio, Università degli Studi Roma Tre. Responsabile: Prof. Paolo Virno.

Gen. 2012 – Dic. 2014: Borsa di Dottorato in Filosofia e Teoria delle Scienze Umane presso l'Università degli Studi Roma Tre, XXVII ciclo.

#### ATTIVITÀ DIDATTICA

Dic. 2022 – in corso: Corso di Estetica delle arti e dei media, L.M. 78, Università degli Studi Niccolò Cusano.

Ott. – Dic. 2021: Corso di Teoria dell'immagine fotografica, Facoltà di Filosofia, Pontificio Ateneo S. Anselmo.

Mar.- Giu. 2021: Corso di Fenomenologia dei media, Corso di laurea in Grafica e comunicazione visiva, Quasar Institute for Advanced Design, Roma.

Feb.-Mag. 2021: Seminario per dottorandi “Misticismo, logica e grammatica nel pensiero di Wittgenstein”, Facoltà di Filosofia, Pontificio Ateneo S. Anselmo.

Ott. 2020 - Gen. 2021: Corso di Estetica delle arti visive, Corso di laurea in Habitat Design, Quasar Institute for Advanced Design, Roma.

Ott.-Dic. 2020: Corso di Estetica del cinema, Facoltà di Filosofia, Pontificio Ateneo S. Anselmo.

Mar.- Giu. 2020: Corso di Estetica delle arti visive, Corso di laurea in Habitat Design, Quasar Institute for Advanced Design, Roma.

23 Mar. 2020: Lezione “Selve sonore”, Master in Environmental Humanities, Università degli Studi Roma Tre (on line).

Feb. – Giu. 2020: Corso di Estetica musicale, Facoltà di Filosofia, Pontificio Ateneo S. Anselmo, Roma.

Ott.- Dic. 2019: Corso di Fenomenologia dei media, Corso di laurea in Grafica e comunicazione visiva, Quasar Institute for Advanced Design, Roma.

Nov. 2019: Corso “Linguaggio e gestualità per la biomeccanica”, Università San Raffaele, Parco Scientifico e Tecnologico Technoscience, Roma.

Mar.- Giu. 2019: Corso di Estetica delle arti visive, Corso di laurea in Habitat Design, Quasar Institute for Advanced Design, Roma.

Ott.-Dic. 2018: Corso di Teoria dell'immagine fotografica, Facoltà di Filosofia, Pontificio Ateneo S. Anselmo.

Mar.-Giu. 2018: Corso di Estetica delle arti visive, Corso di laurea in Habitat Design, Quasar Institute for Advanced Design, Roma.

Ott. 2016- Gen. 2017: Corso di Estetica musicale, Facoltà di Filosofia, Pontificio Ateneo S. Anselmo, Roma.

#### ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE

Ott. 2016 - Dic. 2017: Lavori redazionali per la rivista «Studi verdiani».

Mag. 2016: Lavori redazionali per Carocci Editore.

Feb. 2015 - Lug. 2016: Redattore per l'Enciclopedia Italiana Treccani (Marcons S.r.l; Adhoc S.r.l).

Sett. 2014 - Gen. 2015: Autore di voci enciclopediche per *IX Appendice*, Enciclopedia Italiana Treccani.

Dic. 2011 - Sett. 2012: Autore di voci enciclopediche per *Lessico del XXI secolo*, Enciclopedia Italiana Treccani.

#### PUBBLICAZIONI

##### Monografie

- 1) S. Oliva, *Il Mistico. Sentimento del mondo e limiti del linguaggio*, postfazione di Daniela Angelucci, Mimesis, Milano-Udine 2021.
- 2) S. Oliva, *La chiave musicale di Wittgenstein. Tautologia, gesto, atmosfera*, con prefazione di Paolo Virno, Mimesis, Milano-Udine 2016.
- 3) S. Oliva, *La musica nell'estetica di Pareyson*, Il Glifo, Roma 2013.

##### Traduzioni

- 1) B. Salignon, *Senza limiti*, Mimesis, Milano-Udine 2022.
- 2) A. Badiou, *L'antifilosofia di Wittgenstein*, traduzione e postfazione di S. Oliva, Mimesis, Milano-Udine, 2018.

##### Contributi in volume

- 1) S. Oliva, *Il sacrificio del linguaggio*, in *Il sacro*, a cura di Ph. Nouzille, Studia Anselmiana, Roma 2022, pp. 105-114.
- 2) S. Oliva, *Wittgenstein, Frazer e la magia: per una critica 'non irrazionalista' del razionalismo*, in *Ragione e magia: stimolo o rovina?*, a cura di M. Marin e T. Conti, LAS, Roma 2022.

- 3) S. Oliva, *L'antifilosofo: "vittima amata"*, postfazione ad A. Badiou, *Nietzsche. L'antifilosofia. I. Seminario 1993-1994*, a cura di C. D'Aurizio, Mimesis, Milano-Udine, 2022, pp. 271-282.
- 4) S. Oliva, *Music and Architecture: Luciano Berio's project for the Lingotto in Turin*, in F. Scassillo (ed.), *Resounding Spaces. Approaching Musical Atmospheres*, Mimesis International, 2020, pp. 93-102.
- 5) S. Oliva, *Postfazione ad A. Badiou, L'antifilosofia di Wittgenstein*, Mimesis, Milano-Udine, 2018, pp. 77-89.
- 6) S. Oliva, *Il Mistico. Wittgenstein tra logica ed esperienza*, in *Soglie del linguaggio. Corpo, mondi, società*, a cura di R. Finelli, Roma Tre University Press, Roma 2017, pp. 193-209.
- 7) S. Oliva, *Musica e animalità: il ritornello di Gilles Deleuze e Félix Guattari*, in *L'animale*, a cura di Ph. Nouzille, Aracne, Roma 2017, pp. 219-36.
- 8) S. Oliva, *Ermeneutica*, in *Filosofie del linguaggio. Storie, autori, concetti*, a cura di F. Cimatti e F. Piazza, Carocci, Roma 2016, pp. 343-56.
- 9) S. Oliva, *La musica nel pensiero di Wittgenstein: un'indagine grammaticale*, in *Grammatica della musica, grammatica della percezione*, a cura di D. Lentini e S. Oliva, Il Glifo, Roma 2016, pp. 35-44.
- 10) S. Oliva, *La scena vuota. Heidegger, Wittgenstein e la questione del realismo*, in *Reality*, a cura di M. Santarelli, GoWare Edizioni, Firenze 2015, pp. 127-73.

#### Curatele

- 1) *Adieu au langage. Cinema and Post-Linguistic Image*, ed. by F. Cimatti and S. Oliva, «Aesthetica Preprint», 121, 2022.
- 2) *Aesthetic and Linguistic Practices*, ed. by G.L. Iannilli and S. Oliva, «Rivista italiana di filosofia del linguaggio», 16, 2, 2022.
- 3) *Alea, pratiche artistiche e forme della soggettività*, ed. by B. Monginot, S. Oliva, S. Wit, «Philosophy Kitchen», 14, 2021.
- 4) *Intervista a Mauro Folci*, a cura di G. Baggio e S. Oliva, in *Alea, pratiche artistiche e forme della soggettività*, ed. by B. Monginot, S. Oliva, S. Wit, «Philosophy Kitchen», 14, 2021, pp. 81-97.
- 5) *Tra musica e filosofia. In dialogo con Azio Corghi*, a cura di N. Di Stefano, S. Oliva, «Itinera», 20, 2020.
- 6) *Estetica, arte e vita*, a cura di D. Angelucci e S. Oliva, «Studi di estetica», 18, 2020.

- 7) *Music and Language Revisited*, ed. by C. Stover and S. Oliva, «Rivista italiana di filosofia del linguaggio», 14, 1, 2020.
- 8) *Rythm, chaos, and nonpulsed man*, ed. by S. Oliva and Obsolete Capitalism, «La Deleuziana», 10, 2020.
- 9) *L'amorevole insaturabilità del desiderio dell'altro. Intervista a Pierangelo Sequeri*, a cura di S. Oliva e F. Palombi, in *Inconscio e mistica*, numero monografico de «L'Inconscio», 7, 2019, pp. 19-42.
- 10) *Focus: Sul gesto*, a cura di G. Baggio e S. Oliva, «Lebenswelt», 13, 2018.
- 11) *Gilles Deleuze. Un'estetica dell'immanenza*, intervista a Daniela Angelucci a cura di S. Oliva ed E. Schirò, «Logoi.ph», 2016, 2, 4, <http://logoi.ph/edizioni/numero-ii-4-2016/theoretical-issues-ricerca-numero-ii-4-2016/concepts-percepts-affects-concetti-percetti-affetti/gilles-deleuze-unesestetica-dellimmanenza-intervista-a-cura-di-stefano-oliva-e-enrico-schiro.html> (ultima consultazione 24/05/2022).
- 12) *Grammatica della musica, grammatica della percezione*, a cura di D. Lentini e S. Oliva, Il Glifo, Roma 2016.

#### Articoli su riviste scientifiche

- 1) S. Oliva, *Mystique et quotidien : une recherche esthétique à partir de Michel de Certeau*, «Esquisse. La Revue d'Esthétique en ligne», in pubblicazione.
- 2) S. Oliva, *The circular insanity of philosophy: an aesthetic vision*, «Lebenswelt», in pubblicazione.
- 3) S. Oliva, *Mistica, psicoanalisi e antifilosofia. Sul rapporto tra amore e sapere*, «L'Inconscio», in pubblicazione.
- 4) F. Cimatti, S. Oliva, *Mystical Cinema: inside the World-Language Split*, «Aesthetica Preprint», 121, 2022, pp. 11-25.
- 5) S. Oliva, *The Seminar as an Aesthetic-Linguistic Practice*, «RIFL - Rivista italiana di filosofia del linguaggio», 16, 2, 2022, pp. 30-39.
- 6) I. Colagè, S. Oliva, *Cultural Evolution vs Racism. Cultural Transmission and Shared Background at the Core of Human Oneness*, «Africa e Mediterraneo», 96, pp. 28-35.
- 7) S. Oliva, *Didattica interdisciplinare e integrazione tra cultura umanistica e sapere scientifico. La piattaforma DISF Educational per le scuole secondarie di secondo grado*, «Quaderni CIRD», 23, 2021, pp. 25-39.

- 8) S. Oliva, *Berio ed Eco sull'(im)possibilità di una narratività musicale*, «RIFL - Rivista italiana di filosofia del linguaggio», Special Issue *SFL - Narrations, Confabulations, and Conspiracies*, 2021, pp. 1-9.
- 9) F. Cimatti, S. Oliva, *Is Music a Meta-Language? Some Remarks on Wittgenstein and Berio*, «Intersezioni», a. XLI, n. 1, aprile 2021, pp. 87-104.
- 10) S. Oliva, *Eco and Berio between music and open work*, «Rivista di estetica», 76, 1, 2021, pp. 140-154.
- 11) N. Di Stefano, S. Oliva, *Insight into the aesthetic experience through an embodied approach to Wittgenstein's hearing-as*, «Reti, saperi, linguaggi», 18, 2, 2020, pp. 325-340.
- 12) D. Angelucci, S. Oliva, *Arte, vita e immanenza*, «Studi di estetica», 18, 2020, pp. 1-14.
- 13) S. Oliva, *Luciano Berio and the problem of musical language*, «RIFL - Rivista italiana di filosofia del linguaggio», 14, 1, 2020, pp. 24-32.
- 14) L. Giombini, S. Oliva, *Resonating Lacuanae: Berio, Brandi and Music Restoration*, «Studi di estetica», 17, 2020, pp. 143-159.
- 15) S. Oliva, *Musical Language*, «International Lexicon of Aesthetics», Spring 2020 Edition, URL = <https://lexicon.mimesisjournals.com/archive/2020/spring/MusicalLanguage.pdf>, DOI: 10.7413/18258630084.
- 16) S. Oliva, *Improvvisazione musicale: tra ontologia e psicoanalisi*, «Studi di estetica», 16, 2020, pp. 268-271.
- 17) S. Oliva, *Music and language? Deleuze, Guattari and Berio on Visage*, in *Rythm, chaos, and nonpulsed man*, ed. by S. Oliva and *Obsolete Capitalism*, «La Deleuziana», 10, 2020, pp. 223-231.
- 18) S. Oliva, *Dire "amen": un gesto verbale*, «Giornale critico di storia delle idee», 2, 2019, pp. 75-83.
- 19) S. Oliva, *Curare gli umani: a partire dal Neurone bugiardo di Walter Procaccio*, «L'Inconscio», 8, 2019, pp. 374-378.
- 20) S. Oliva, *Fra l'occhio e l'orecchio: la questione della forma in Luciano Berio e Paul Klee*, «B@belonline/print», 5, 2019, pp. 475-482.
- 21) S. Oliva, «*Come un silenzio scritto*»: Badiou lettore di Wittgenstein e Lacan, in *Inconscio e mistica*, numero monografico de «L'Inconscio», 7, 2019, pp. 144-162.
- 22) S. Oliva, «*Una pratica vivente*»: Berio, Wittgenstein e il problema dell'educazione musicale, «Studi di estetica», 13, 2019, pp. 111-127.
- 23) S. Oliva, *Risonanze della teoria della formatività di Luigi Pareyson nell'estetica musicale contemporanea*, «Revista Portuguesa de Filosofia», 74, 4, 2018, pp. 1455-1470.

- 24) S. Oliva, *Nel grembo del linguaggio: per un'estetica del gesto supplementare*, in *Focus: Sul gesto*, a cura di G. Baggio e S. Oliva, «Lebenswelt», 13, 2018, pp. 173-183.
- 25) S. Oliva, *Sentimento mistico e melanconia: due casi di visione aspettuale*, «Lebenswelt», 12, 2018, pp. 36-47.
- 26) S. Oliva, *Mistica, estetica e realismo. Simone Weil su bellezza e sentimento di realtà*, «Estetica. Studi e ricerche», 1, 2018, pp. 97-108.
- 27) S. Oliva, *Quale paradigma per il 'linguaggio della musica'? Verso una filosofia del gesto musicale*, «RIFL - Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio», 11, 2, 2017, pp. 215-216.
- 28) S. Oliva, *Perché la musica? Le quattro cause dell'estetica musicale*, «De Musica», XXI, 2017, pp. 107-127.
- 29) S. Oliva, *Dall'oggetto sonoro all'evento musicale*, «Rivista di estetica», 66, 2017, 77-92
- 30) S. Oliva, *Domande scientifiche e pulsione mistica. Wittgenstein, Freud e Lacan al di là del principio di piacere*, «Studi di estetica», 7, 2017, pp. 97-110.
- 31) S. Oliva, *Dal nonsense al gesto: Wittgenstein e il giudizio di valore*, «Rivista di estetica», 65, 2017, pp. 143-54.
- 32) S. Oliva, *Gesto artistico e improvvisazione musicale*, «Studi di estetica», 6, 2016, pp. 196-200.
- 33) S. Oliva, *Trascendenza e contraddizione. Mistica, logica e tonalità emotive in Simone Weil*, «Philosophical News», 11, 2015, pp. 93-102.
- 34) S. Oliva, *Guardare e non toccare: Simone Weil e il mito di Narciso*, «IAT Journal», I, 2, 2015, pp. 121-28.
- 35) S. Oliva, *Il sentimento è un'atmosfera? Il paradigma musicale del "terzo" Wittgenstein*, «De Musica», XIX-XX, 2016, pp. 227-46.
- 36) S. Oliva, *La filosofia della musica e le sue diverse cause*, «Studi di estetica», 4, 2015, pp. 197-202.
- 37) S. Oliva, *«Come un che di animale»: Wittgenstein etologo*, «Lo Sguardo», 18, II, 2015, pp. 297-304.
- 38) S. Oliva, *Politics, Ontology, Language: Giorgio Agamben and the Presupposing Device*, «RIFL - Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio», 9, 1, 2015, pp. 205-14.
- 39) S. Oliva, *Les gestes de la compréhension: le paradigme musical entre tautologie et ressemblances de famille*, «Implications Philosophiques», <https://www.implications-philosophiques.org/les-gestes-de-la-comprehension/> (ultima consultazione 04/07/2021).
- 40) S. Oliva, *Benjamin e Wittgenstein sul concetto di affinità*, «RIFL - Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio», 8, 2, 2014, pp. 211-25.



- 41) S. Oliva, *Udire il senso. Note su musica e psicoanalisi*, «RIFL - Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio», 7, 1, 2013, pp. 110-23.
- 42) S. Oliva, *Il dibattito sul Nuovo Realismo: accordo e disaccordo sullo “strato di roccia”*, «RIFL - Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio», 6, 3, 2013, pp. 53-65.
- 43) S. Oliva, *Linguaggio, azione e musica: Lacan e il gesto originario*, «RIFL - Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio», 5, 2012, pp. 137-49.
- 44) S. Oliva, *Spunti per un'estetica musicale nella teoria della formatività*, «Annuario Filosofico», 27, 2011, pp. 109-30.
- 45) S. Oliva, *Allo specchio: I 400 colpi di F. Truffaut*, «B@belonline/print», 10-11, 2011, pp. 263-67.

#### Recensioni

- 1) F. Desideri, C. Cantelli, *Storia dell'estetica occidentale. Da Omero alle neuroscienze*, «Acta Philosophica», II, 31, 2022, pp. 383-386.
- 2) L. Wittgenstein, *Diari segreti*, prefazione di L. Perissinotto, Meltemi, Milano 2021, «Philosophy Kitchen», marzo 2021, <https://philosophykitchen.com/2021/03/i-diari-segreti-di-wittgenstein/> (ultima consultazione 24/05/2022).
- 3) M. Fisher, *Il nostro desiderio è senza nome. Scritti politici, k-punk/1*, «RIFL – Rivista Italiana di Filosofia del linguaggio», 14, 1, 2020, pp. 197-199.
- 4) M. Merleau-Ponty, *La prosa del mondo*, «RIFL – Rivista Italiana di Filosofia del linguaggio», vol. 13, n. 2, 2019, pp. 217-218.
- 5) E. Lewis, *Intents & Purposes*, «Lebenswelt», 14, 2019, pp. 130-133.
- 6) G. Fronzi, *Philosophical Considerations on Contemporary Music. Sounding Constellations*, «Philosophy Kitchen», <https://philosophykitchen.com/2018/03/g-fronzi-philosophical-considerations-on-contemporary-music-sounding-constellations/> (ultima consultazione 24/05/2022).
- 7) A. Bertinotto, *Esequire l'inatteso. Ontologia della musica e improvvisazione*, «Philosophy Kitchen», <http://philosophykitchen.com/2017/10/alessandro-bertinotto-eseguire-linatteso-ontologia-della-musica-e-improvvisazione/> (ultima consultazione 24/05/2022).
- 8) C. Chauviré, *Comprendre l'art. L'esthétique de Wittgenstein*, «Lebenswelt», 10, 2017, pp. 84-87.
- 9) A. Arbo, E. Lephay, *Quand l'enregistrement change la musique*, «Lebenswelt», 10, 2017, pp. 97-100.

- 10) P. Kivy, *De gustibus. Arguing about taste and why we do it*, «Studi di estetica», 1, 2017, pp. 249-252.
- 11) A. Soulez, *Détrôner l'Être. Wittgenstein antiphilosophe? (en réponse à Alain Badiou)*, «Implications Philosophiques», <http://www.implications-philosophiques.org/recensions/recension-detroner-letre-antonia-soulez/> (ultima consultazione 24/05/2022).
- 12) P. Criton, J.-M. Chauvel (sous la direction de), *Gilles Deleuze. La pensée-musique*, «Lebenswelt», 8, 2016, pp. 92-95.
- 13) F. Wolff, *Pourquoi la musique?*, «Lebenswelt», 8, 2016, pp. 96-100.
- 14) A. Arbo, M. Ruta (sous la direction de), *Ontologie musicale. Perspective et débats*, «Lebenswelt», 6, 2015, pp. 115-18.
- 15) E. Campbell, *Music after Deleuze*, «Lebenswelt», 6, 2015, pp. 112-14.
- 16) A. Arbo, M. Le Du, S. Plaud (eds.), *Wittgenstein and Aesthetics. Perspectives and Debates*, «Philinq. Philosophical Inquiries», 2, 1, 2014, pp. R1-R5.
- 17) C. Chauviré (dir.), *Wittgenstein et les questions du sens*, «Implications Philosophiques », <http://www.implications-philosophiques.org/recension-wittgenstein-et-les-questions-du-sens/> (ultima consultazione 24/05/2022).
- 18) A. Arbo, *Entendre comme. Wittgenstein et l'esthétique musicale*, «Lebenswelt», 3, 2013, pp. 240-42.
- 19) A. Soulez, *Au fil du motif. Autour de Wittgenstein et la musique*, «Implications Philosophiques», <http://www.implications-philosophiques.org/recensions/recension-au-fil-du-motif/> (ultima consultazione 24/05/2022).
- 20) P. Kivy, *Sounding off*, «Lebenswelt», 2, 2012, pp. 227-29.
- 21) R. Scruton, *Understanding Music. Philosophy and Interpretation*, «Lebenswelt», 1, 2011, pp. 192-95.

#### Altre pubblicazioni

- 1) *Indizi di una filosofia della fraternità*, «Osservatore Romano», 18 febbraio 2023.
- 2) *La puissance sans acte*, «lundimatin», 27/09/2022, <https://lundi.am/La-puissance-sans-acte?fbclid=IwAR3EbOrVwwmWAqT7HgfikzNHF6URq34Az-tB0BEsmImFHK2zwTo0ONBt4YI> (ultima consultazione 03/10/2022).
- 3) *I precari, poeti sociali alla redice di una nuova società*, «Osservatore Romano», 13 agosto 2022.

- 4) *La bellezza brutale del mondo*, «Fata Morgana Web», 03/07/2022, [https://www.fatamorganaweb.it/assemblamenti-di-felice-cimatti/?fbclid=IwAR0fCCVwYkn6pt8UUEXuSOJxfIZChWOGeAF9MrF\\_8wvoA7FI8Mf62uZAILw](https://www.fatamorganaweb.it/assemblamenti-di-felice-cimatti/?fbclid=IwAR0fCCVwYkn6pt8UUEXuSOJxfIZChWOGeAF9MrF_8wvoA7FI8Mf62uZAILw) (ultima consultazione 07/07/2022).
- 5) *Educare alla complessità del reale*, «EmmeCi Quadro. Scienza, educazione e didattica», 81, maggio 2022.
- 6) *La lingua del poeta è crearsi un verso*, «Fata Morgana Web», 15/05/2022, <https://www.fatamorganaweb.it/lopera-poetica-testi-editi-inediti-traduzioni-a-cura-di-a-sichera-e-a-di-silvestro/> (ultima consultazione 24/05/2022).
- 7) *Questione di gesti*, «Osservatore Romano», 4 aprile 2022.
- 8) *Lo stato di salute della filosofia e il suo ruolo nel dibattito pubblico*, «Documentazione Interdisciplinare Scienza e Fede», febbraio 2022, <https://disf.org/editoriali/2022-02> (ultima consultazione 24/05/2022).
- 9) *L'unità del sapere nella scuola di oggi*, «Osservatore Romano», 22 ottobre 2021.
- 10) *La gioia di resistere*, «Opera Viva Magazine», 07/10/2021, <https://operavivamagazine.org/la-gioia-di-resistere/> (ultima consultazione 24/05/2022).
- 11) *Improvvisazione e grammatica della contingenza*, «Fata Morgana Web», 13/09/2021, <https://www.fatamorganaweb.it/category/autori/stefano-oliva/> (ultima consultazione 24/05/2022).
- 12) *Il magistero di Battiato*, «Fata Morgana Web», 23/05/2021, <https://www.fatamorganaweb.it/category/autori/stefano-oliva/> (ultima consultazione 24/05/2022).
- 13) *Il mito di una lingua nuova. Percorsi musicali del Novecento di Giacomo Fronzi*, «Fata Morgana Web», 02/05/2021, <https://www.fatamorganaweb.it/percorsi-musicali-del-novecento-di-giacomo-fronzi/> (ultima consultazione 24/05/2022).
- 14) *Wittgenstein: la filosofia davanti al problema della vita*, Editoriale Centro DISF, aprile 2021, <https://disf.org/editoriali/2021-04/> (ultima consultazione 24/05/2022).
- 15) *La lettera postdatata di Springsteen*, «Fata Morgana Web», 24/01/2021, <https://www.fatamorganaweb.it/letter-to-you-di-bruce-springsteen/> (ultima consultazione 24/05/2022).
- 16) *L'altra America di David Byrne*, «Fata Morgana Web», 9/11/2020, <https://www.fatamorganaweb.it/david-byrnes-american-utopia-spike-lee/> (ultima consultazione 24/05/2022).

- 17) *Il sapere di Bird. A cent'anni dalla nascita di Charlie Parker*, «Fata Morgana Web», 7/09/2020, <https://www.fatamorganaweb.it/index.php/tag/bird/> (ultima consultazione 24/05/2022).
- 18) *In memoria dei tempi recenti. La fabbrica del ricordo di Felice Cimatti*, «Opera Viva Magazine», 17/04/2020, <https://operavivamagazine.org/in-memoria-dei-tempi-recenti/> (ultima consultazione 24/05/2022).
- 19) *De André ritrovato*, «Fata Morgana Web», 23/3/2020, <https://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2020/03/23/fabrizio-de-andre-e-pfm-il-concerto-ritrovato-walter-veltroni/> (ultima consultazione 24/05/2022).
- 20) *Cosa può un concetto?*, «Fata Morgana Web», 13/1/2020, <https://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2020/01/13/deleuze-in-italy-daniela-angelucci/> (ultima consultazione 24/05/2022).
- 21) *Il reale, alla lettera*, «Fata Morgana Web», 18/3/2019, <https://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2019/03/18/abecedario-del-reale/> (ultima consultazione 24/05/2022).
- 22) *Come cosa tra le cose*, «Fata Morgana Web», 5/11/2018, <https://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2018/11/05/cose-filosofia-del-reale-felice-cimatti/> (ultima consultazione 24/05/2022).
- 23) *Dylan, la gloria e il gesto musicale*, «DinamoPress», 8/04/2018.
- 24) *Badiou: di che cosa è il nome?*, «Fata Morgana Web», 02/04/2018, <https://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2018/04/02/badiou-essere-evento/> (ultima consultazione 24/05/2022).
- 25) *Ogni nota è nel presente. La musica di Keith Jarrett*, «FataMorganaWeb», 10/03/2018, <https://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2018/03/10/keith-jarrett/> (ultima consultazione 24/05/2022).
- 26) *Roland Barthes, ironia e complotti*, «pagina99», 06/09/2017.
- 27) R. Otto, *Il sacro*, «Documentazione Interdisciplinare Scienza e Fede», <http://disf.org/cosa-devo-sapere-su/8837224524>. (ultima consultazione 24/05/2022).
- 28) M. Heidegger, *Essere e tempo*, «Documentazione Interdisciplinare Scienza e Fede», <http://disf.org/cosa-devo-sapere-su/8830415448> (ultima consultazione 24/05/2022).
- 29) *Sotto le stelle del "Jass", un siciliano cammina*, «pagina99», 12/03/2016.
- 30) L. Wittgenstein, *Tractatus logico-philosophicus*, «Documentazione Interdisciplinare Scienza e Fede», <http://www.disf.org/cosa-devo-sapere-su/8806138170> (ultima consultazione 24/05/2022).

- 31) *Boulez nega che l'esperienza musicale dipenda dai neuroni*, «Alias» («il manifesto»), 14/02/2016.
- 32) *L'esodo dal sistema in cui non ci sono poteri buoni*, intervista a Paolo Virno, «pagina99», 12/12/2015.

#### PARTECIPAZIONE A CONFERENZE E CONVEGNI

- 13 Mar. 2023: Intervento “Tra natura e cultura: creatività, regole e specializzazione artistica”, Seminari interni Centro DISF, Pontificia Università della Santa Croce.
- 10 Mar. 2023: Intervento “L’elefante e il poeta. Lacan lettore di Angelo Silesio”, *Metaseminario lacaniano*, a cura di F. Palombi e L. Parisoli, Pontificio Ateneo S. Anselmo.
- 3 Mar. 2023: Intervento “Cinema mistico ed esperienza del mondo”, con Felice Cimatti, *Convegno L’immaginazione all’opera. Estetica, cinema, media*, a cura di D. Cecchi, A. Maiello, R. De Gaetano, S. Velotti, La Sapienza - Università di Roma.
- 18 Feb. 2023: Intervento “Indizi di una filosofia della fraternità”, Giornata di studi *Sono io forse il custode di mio fratello. Siblings: sorelle e fratelli nella disabilità e nella malattia mentale*, Comunità il Chicco – L’Arche, Sala Troisi, Roma.
- 7 Feb. 2023: Intervento “Il rischio della relazione”, seminari *Ossidiana. Osservatorio sui processi culturali e la vita quotidiana*, Dipartimento di Scienze politiche e sociali, Università della Calabria.
- 01 Ott. 2022: Intervento “Mystique et quotidien : une enquête esthétique à partir de Michel de Certeau”, Journée d’études en Esthétique, organisée par la Prof. F. Malaval, Université Paul-Valéry Montpellier.
- 23 Sett. 2022: Intervento “L’enuciatazione come «produzione dei consumatori». Su alcune riflessioni linguistiche di Michel de Certeau”, XXVII Convegno nazionale della Società di Filosofia del Linguaggio - Linguaggio, poteri, diritti, Palermo 22-24 settembre 2022.
- 19 Mag. 2022: Intervento al Simposio “Lo sgorgo di divinità. L’opera poetica di Cesare Pavese”, Pontificio Ateneo S. Anselmo, Roma.
- 26 Apr. 2022: Intervento “Un linguaggio di linguaggi. Musica e filosofia”, Seminari Centro DISF, Pontificia Università della Santa Croce, Roma.
- 7 Mar. 2022: Intervento “Mistica, psicoanalisi e (anti)filosofia”, *Metaseminario lacaniano*, Pontificio Ateneo S. Anselmo, Roma.

- 16 Feb. 2022: Organizzazione e intervento alla Tavola rotonda “Scuola, società e nuove generazioni. Il contributo culturale del Progetto DISF Educational”, Pontificia Università della Santa Croce, Roma.
- 9 Nov. 2021: Intervento “Wittgenstein lettore di Frazer”, Tavola rotonda *Ragione e magia: stimolo o rovina?*, Università Pontificia Salesiana, Roma.
- 27 Giu. 2021: Intervento “El proyecto DISF Educational para el dialogo Ciencia-Fe en los colegios” con G. Tanzella-Nitti, Seminario “El dialogo Fe-Ciencia en la Educación”, Universidad Francisco de Vitoria, Madrid.
- 16 Giu. 2021: Intervento “Eco and Berio between music and open work”, Rivista di estetica book launch: *Rethinking Philosophy, Semiotics and the Arts with Umberto Eco*, Torino (on line).
- 3 Giu. 2021: Intervento “Fine e compimento. Un confronto tra Freud e Wittgenstein a partire dalla nozione di pulsione”, Seminari romani SISRI, Centro DISF, Pontificia Università della Santa Croce.
- 22 Mag. 2021: Intervento “Arte, forma, vita: a partire da alcuni conflitti estetici contemporanei”, SISRI Webinar, Centro DISF, Pontificia Università della Santa Croce.
- 19 Mag. 2021: Intervento “Berio ed Eco sull’(im)possibilità di una narratività musicale”, XXVI Convegno nazionale della Società di Filosofia del Linguaggio (SFL), *Narrazioni, confabulazioni e cospirazioni* (on line).
- 12 Mag. 2021: Segreteria organizzativa del Convegno internazionale *Tractatus 100*, a cento anni dalla pubblicazione del *Tractatus logico-philosophicus* di Wittgenstein, Dipartimento DISPES, Università della Calabria, con il patrocinio della Società di Filosofia del Linguaggio (SFL).
- 20 Mag. 2020: Intervento “La via materialistica: L. Wittgenstein e S. Weil”, Seminario filosofico-teologico *Questo chiamiamo Dio. Le vie della ricerca*, Università di Roma Tor Vergata, resp. Prof. G. Salmeri.
- 3 Dic. 2019: Intervento “Lacune che risuonano. Berio, Brandi e il restauro in musica” con L. Giombini, *Sensibilia 2019 - Resonance*, Museo H. C. Andersen, Roma.
- 13 Sett. 2019: Intervento “Music and Architecture: Luciano Berio’s project for the Lingotto in Turin”, *Resounding Spaces: Music and Atmospheres*, Università di Roma Tor Vergata.
- 12 Lug. 2019: Intervento “*A delicate musical cement*”. *Berio, Brandi and Musical Restoration*, con L. Giombini, Music and Philosophy Study Group, King’s College, London.

- 8 Lug. 2019: Intervento “Music and language? Deleuze, Guattari and Berio on *Visage*”, Deleuze and Guattari Studies Conference 2019, Royal Holloway University – London.
- 26 Giu. 2019: Intervento “Il linguaggio come biotecnologia”, Convegno “Smart Factory e trasformazione digitale”, Palinsesto per l’Innovazione, Latina, Piazza del Popolo 1, Sala E. Di Pasquale
- 31 Mag. 2019: Intervento “La ‘follia ciclica’ della filosofia: una visione estetica”, Convegno *Philosophy and Madness*, a cura di F. Iannelli, M. Failla, Università degli Studi Roma Tre.
- 19 Mag. 2019: Intervento “L’importante è finire”, Seminario *Avere. Opera*, a cura di G. Baggio e M. Folci, Stanza delle Parole, MACRO, Roma.
- 7 Mag. 2019: Intervento “Dire amen: un gesto verbale”, Convegno *Pratiche di immanenza*, a cura di G. Guadagni e C. D’Aurizio, Università della Calabria.
- 26 Mar. 2019: Intervento “Un linguaggio di linguaggi. Berio e la messa in scena della parola”, Seminario di musica e filosofia Roma Tre presso la Stanza delle Parole, MACRO, Roma.
- 4 Mar. 2019: Intervento “Badiou vs Groys”, *Seminario sull’Antifilosofia*, a cura di S. Oliva ed E. Schirò, Università degli Studi Roma Tre.
- Mar.-Apr. 2019 : Organizzazione del *Seminario sull’Antifilosofia*, a cura di S. Oliva ed E. Schirò, Università degli Studi Roma Tre.
- 10 Dic. 2018: Intervento « Au de là de la personne: le 'nous' entre cinéma et musique », Séminaire *Nous en musique*, Prof.ssa A. Soulez, Collège International de Philosophie, Paris.
- 24 Nov. 2018: Intervento “Come un silenzio scritto. Badiou lettore di Wittgenstein e Lacan”, Convegno *Jacques Lacan: mistica e psicoanalisi*, Pontificio Ateneo S. Anselmo, Roma.
- 23-24 Nov. 2018: Organizzazione del Convegno *Jacques Lacan: mistica e psicoanalisi*, Pontificio Ateneo S. Anselmo, Roma.
- 6 Nov. 2018: Intervento “L’enigma non v’è. Sentimento mistico e *visio sub specie aeterni* in L. Wittgenstein”, Convegno *Mystice videre. L’intuizione tra mistica e filosofia*, a cura di A. Campo, Università degli Studi dell’Aquila.
- 26 Sett. 2018: Intervento « From mystical to certainty. A link between the ‘first’ and the ‘third’ Wittgenstein », Seminario internazionale *Io o mondo? Dal mistico alla praxis*, Università degli Studi Roma Tre.
- 25-26 Sett. 2018: Organizzazione del Seminario internazionale *Io o mondo? Dal mistico alla praxis*, Università degli Studi Roma Tre.

- 1 Giu. 2018: Intervento “Gesture vs communication: about the pure mediality of medium”, The Nordic Society of Aesthetics, Annual Meeting 2018, Paris, 31.5.-2.6.2018
- 17 Mag. 2018: Intervento su “Ludwig Wittgenstein”, Seminari Romani SISRI, *Visioni dell'uomo e teorie della conoscenza. Alcune figure emblematiche del XX secolo*, Pontificia Università della Santa Croce, Roma.
- 18 Gen. 2018: Intervento “Berio o la deterritorializzazione della voce”, *Seminario di Filosofia della Musica*, Università degli Studi Roma Tre.
- 13 Dic. 2017: Intervento « Immédiateté et contexte d'usage: le geste musical entre Wittgenstein et Berio », *Séminaire Grammaire, langage et institution*, Prof.ssa A. Soulez, Collège International de Philosophie, Paris.
- 10 Ott. 2017: Intervento “Il sacrificio del linguaggio”, Convegno Interfacoltà *Il sacro*, Pontificio Ateneo S. Anselmo, Roma.
- 25 Mag. 2017: Intervento “Il gesto musicale. Berio con Wittgenstein”, Seminario *Sul gesto*, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università di Roma Tre.
- Mag. 2017: Organizzazione, con Guido Baggio, del Ciclo seminariale *Sul gesto*, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre.
- 11 Apr. 2017: Intervento “Dall'animale al cosmo: il ritornello di Deleuze e Guattari”, *Seminario deleuziano*, Università degli Studi Roma Tre, resp. Prof.ssa Daniela Angelucci.
- 15 Mar. 2017: Intervento “Il mistico, il reale: un incontro”, *Metaseminario lacaniano*, Università della Calabria, resp. Prof. Felice Cimatti e Prof. Fabrizio Palombi.
- 23 Nov. 2016: Intervento “Il mistico: un sentimento logico”, Convegno *Questioni di Filosofia della religione*, Pontificio Ateneo S. Anselmo, Roma.
- Lugl. 2016: Organizing Committee *Deleuze Studies Conference 2016* in Rome, Università degli Studi Roma Tre, Conference directors: Prof.ssa Daniela Angelucci, Prof.ssa Ivelise Perniola.
- 21 Giu. 2016: Intervento “Scrivere al limite. Le annotazioni di Wittgenstein nei Quaderni 1914 16 ein Della Certezza”, XV incontro dell'Osservatorio scientifico della memoria scritta, orale, filmica e del patrimonio autobiografico, Palazzo Mattei, Roma.
- 29 Mag. 2016: Intervento “Credenza e rappresentazione del mondo: Wittgenstein e l'analisi grammaticale della certezza”, Scuola Internazionale Superiore per la Ricerca Interdisciplinare, IX Workshop, A.A. 2015/16.
- Dic. 2015-Mag. 2016: Organizzazione, con Guido Baggio, del Ciclo seminariale *Riflessione filosofica e tonalità emotive*, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre.



- 3 Dic. 2015: Intervento “Sicurezza assoluta, assoluto senso di colpa. A partire dalla Conferenza sull’etica di Wittgenstein”, Seminario *Riflessione filosofica e tonalità emotive*, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre.
- 27 Nov. 2015: Intervento “Trascendenza e contraddizione. Mistica, logica e tonalità emotive in Simone Weil”, XI Convegno dell’Associazione Italiana Filosofia della Religione, Università degli Studi di Roma Tor Vergata.
- 13 Nov. 2015: Intervento “Perché la musica? Le quattro cause dell’estetica musicale”, Workshop *Forme dell’inferenza e logiche della prassi nell’esperienza musicale*, Università di Macerata.
- 24 Apr. 2015: Intervento « Atmosphère, accord et concordance: la musique chez le dernier Wittgenstein », Séminaire Wittgenstein *Vie des formes et formes de vie*, Maison des Sciences de l’Homme de Paris-Nord, Prof.ssa Antonia Soulez, Université Paris 8.
- 10 Mar. 2015: Intervento “Tautologia, gesto, atmosfera: la musica nel percorso filosofico di Wittgenstein”, Convegno *Grammatica della musica, grammatica della percezione*, Università della Calabria
- 10-11 Mar. 2015: Organizzazione del Convegno *Grammatica della musica, grammatica della percezione*, Università della Calabria.
- 14 Lug. 2014: Intervento “Wittgenstein and Deleuze: two Philosophical Suitors”, *Deleuze Studies Conference 2014*, Istanbul.
- 9 Gen. 2014: Intervento « Les gestes de la compréhension : le paradigme musical entre tautologie et ressemblances de famille », Séminaire Wittgenstein *Vie des formes et formes de vie*, Maison des Sciences de l’Homme de Paris-Nord, Prof.ssa Antonia Soulez, Université Paris 8.
- 30 Apr. 2013: Intervento “Dentro e fuori: la geografia logica del Tractatus logico-philosophicus”, Seminario *Il fiume e la roccia*, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre.
- Apr.-Giu. 2013: Organizzazione, con Anna Boncompagni, del Ciclo seminariale su Wittgenstein *Il fiume e la roccia*, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre.
- 13 Nov. 2013: Intervento “Can a dog be hypocrite? Wittgenstein’s Investigations on human nature“, *Erste Internationale Biophilosophische Schule*, Universität Kassel.

20-21 Lug. 2012: Partecipazione al RMA Music and Philosophy Annual Conference presso il King's College di Londra.

19-20 Apr. 2012: Partecipazione al RIFL Day, giornata di studi organizzata dalla redazione della «Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio», Università della Calabria.

#### AMBITI DI RICERCA

Estetica; Filosofia della musica; Filosofia del Linguaggio; Filosofia della religione; Filosofia della Psicoanalisi.

#### COMPETENZE LINGUISTICHE

Ottima conoscenza della lingua inglese (scritta e orale).

Ottima conoscenza della lingua francese (scritta e orale).

#### **Dichiarazione sostitutiva di certificazione e dell'atto di notorietà ai sensi degli artt. 46 e 47 e degli artt. 75 e 76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni ed integrazioni**

Il sottoscritto Stefano Oliva auto dichiara quanto scritto nel Curriculum ed è consapevole, in caso di dichiarazioni non veritiere e di falsità negli atti, delle sanzioni penali previste e della decadenza dai benefici eventualmente conseguiti.

Autorizza al trattamento dei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

13 Marzo 2023

